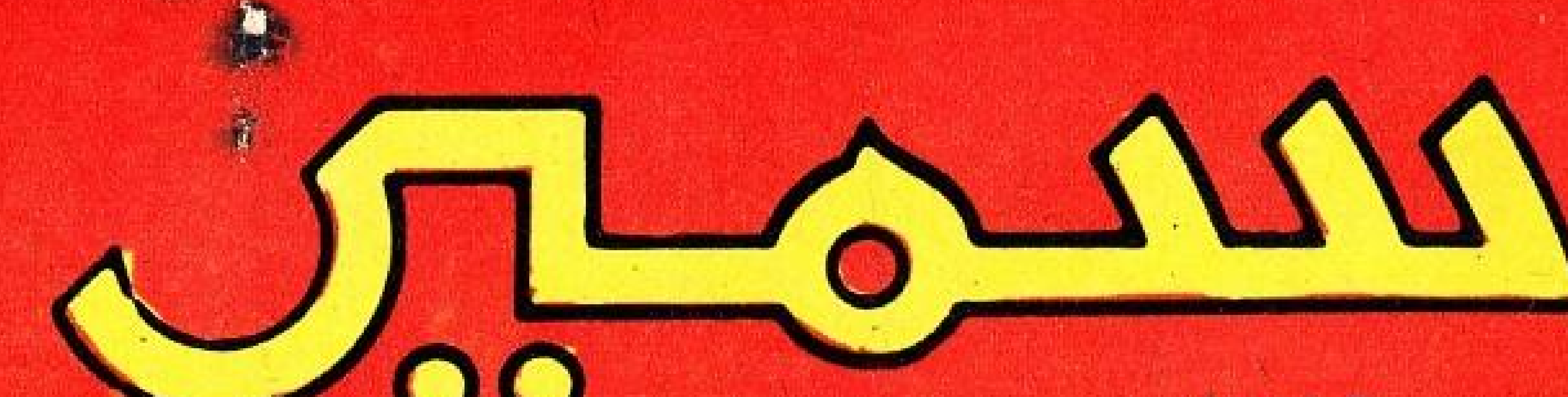




يقرؤها الجميع من سن ٨ إلى ٨٨
العدد ٣٣١ - ١٢ أغسطس ١٩٦٢ - الثمن ٢٠ مليما




منذ ١٣١ سنة صدر امر ملكي غريب فى الجريدة الرسمية ! انه امر الى عميد كلية الطب بان يشترى عشر فتيات حبشيات ليعلمهن اصول الولادة !

فقد كانت الفتاة المصرية ترفض ان تتعلم ! وكانت تتصور ان العمل لا يتفق مع كرامتها . ولهذا لما اعلنت الدولة عن حاجتها الى عشر فتيات لتعلمهن أصول الولادة وليشتغلن حكيمات فى مستشفيات الدولة . لم تتقدم فتاة مصرية واحدة . واضطرت الدولة ان تشترى عشر فتيات حبشيات من الجوارى لتعلمهن !

وقد تطورت الدنيا فى الـ ١٣١ سنة الاخيرة .. ودخلت الفتاة العربية المدارس والجامعات ، واصبحت تمثل المناصب والمراكز .. وفى العشرين سنة القادمة ستراها فى منصب الوزير والسفير ومدير الجامعة .

وسيكون من نتيجة هذا التطور ان يتغير شكل الصحف والمجلات فى بلادنا . فان الصحف لاتزال تكتب للرجل ، وتخصص للمرأة بابا واحداً كل اسبوع .

ولكن صحف المستقبل ستحاول فى العشرين سنة القادمة ان تقدم التحقيقات الصحفية والاخبار التى تهم المرأة .

وانا اطلب منك يامساعدرئيس التحرير ان تحاول ان تسبق الزمن ! لا تنتظر العشرين سنة ! ابحث من الآن عما يهم المرأة وما تريد ان تقرأه فى جريدتها اليومية . اسأل سيدات اسرتك ومعارف العائلة واكتب لى بالتفصيل .

ان أحسن رد سيحصل صاحبه على اشتراك سنة فى مجلة « سمير » .

على امين

سمير

أسسها إميل زيدان وشكرى زيدان عام ١٩٥٦
١٦ شارع محمد عز العرب ت ٢٠٦١٠
تصدر عن مؤسسة دار الهلال

رئيسة التحرير: نادية نشأت
مديرة التحرير: نتيلة راشد
سكرتير التحرير: رمسيس كامل

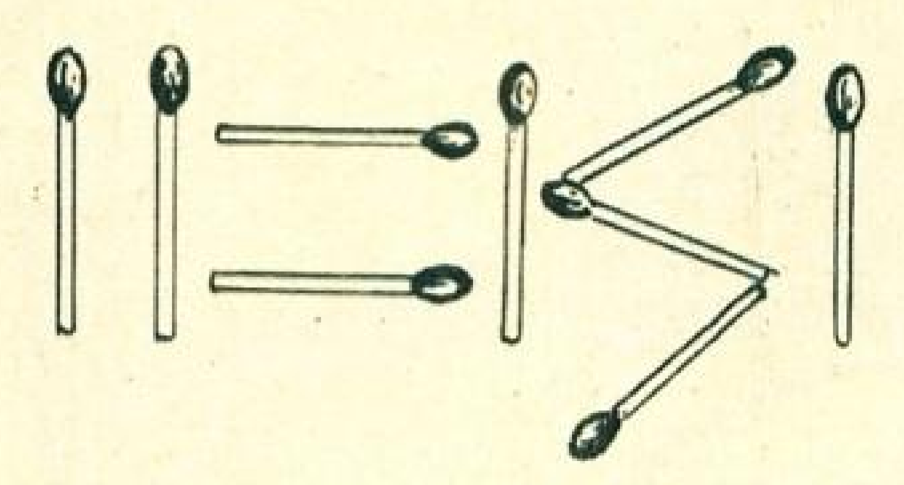
خمسة فرفشة

ما السبب



لماذا لا يمتلىء الحوض؟السبب بسيط بنظرة واحدةفى الصورة ستعرف الحل ... انظر فى الصورة جيداً !!

تسلية بعيدان الكبريت



بتحريك عود كبريت واحد يمكنك تكوين عملية حسابية نتيجتها « ١٣٠ »

الحلول موجودة على صفحة ٣٠





البحر

بريشة ضياء

الشمس : ياه !! الدنيا حر قوى !!

البائع : خد لك مايوهين .. كل واحد تلبسه في رجل !

الصياد لزميله : بقى لى عشرين سنة باشتغل صياد !!

عندما يقفز بطل الزانة إلى الماء !

شمسية المراكبي على البلاج !!



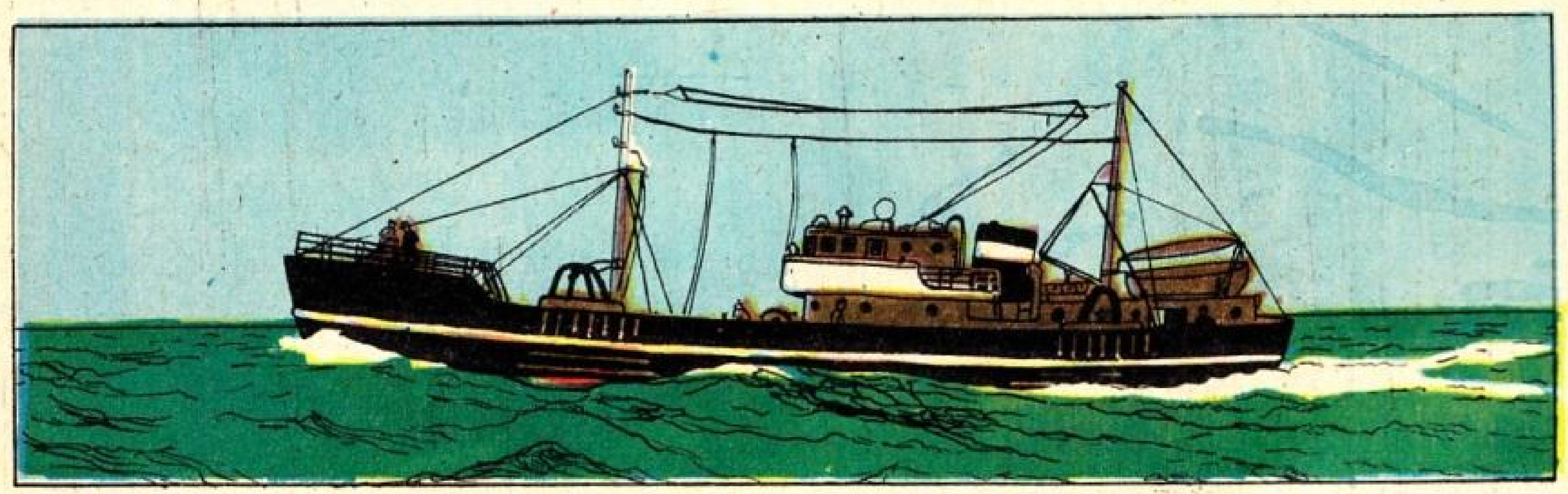


كان « تم تم » وصديقه الكابتن « هادوك » قد قررا القيـــام برحلـــة للبحث عن كنز ((القرصان الاحمر)) ، الذى كان ((عصفور)) قد حاول العثور عليه ولكن ((تيـك وتاك)) بلغهما أن ((تم‌تم)) قرر الغاء الرحلة فجاءا يستفسران عن الامر من الكابتن « هادوك »٠٠

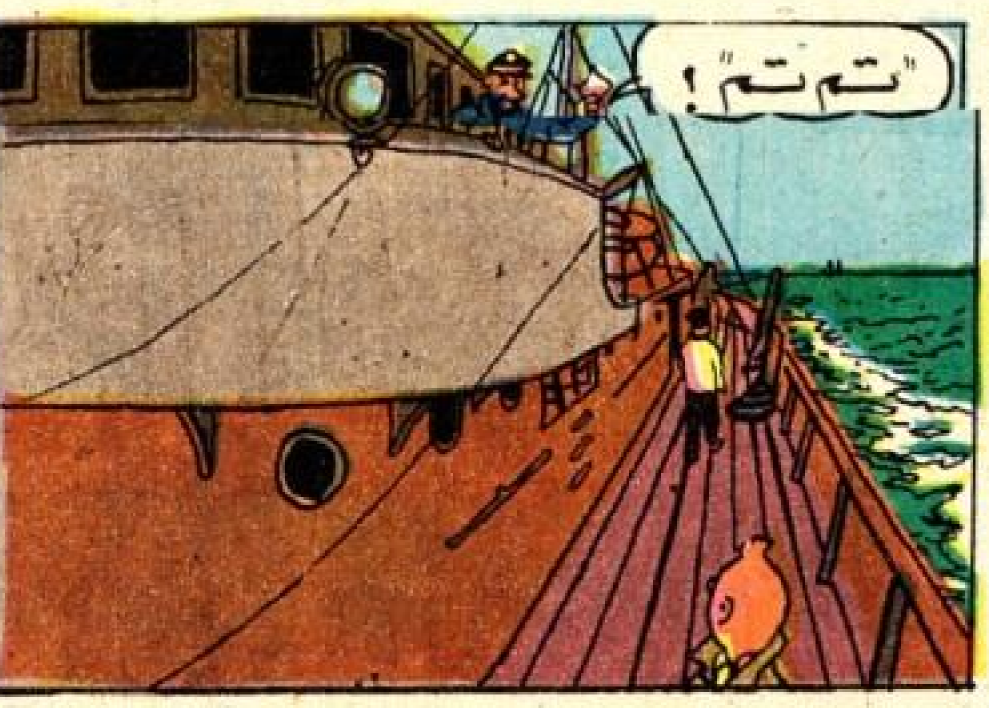










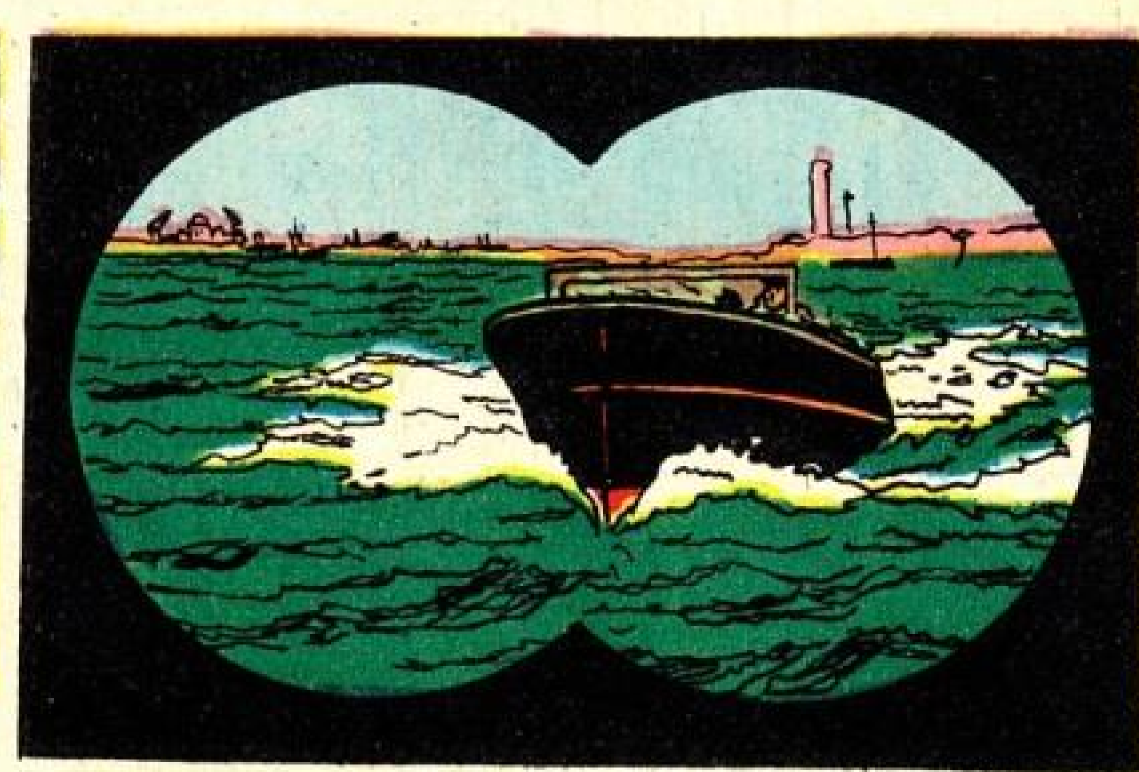






















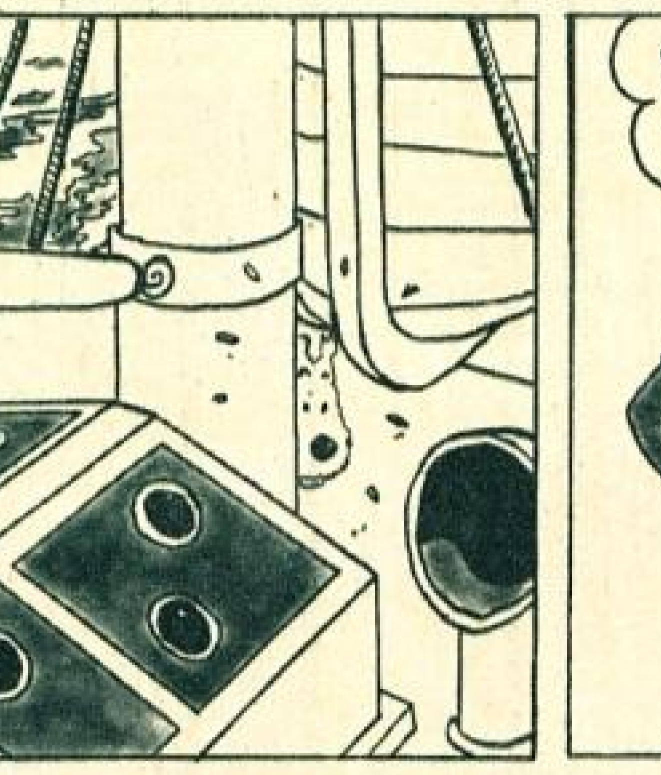



ايمان البير جوبجاتي





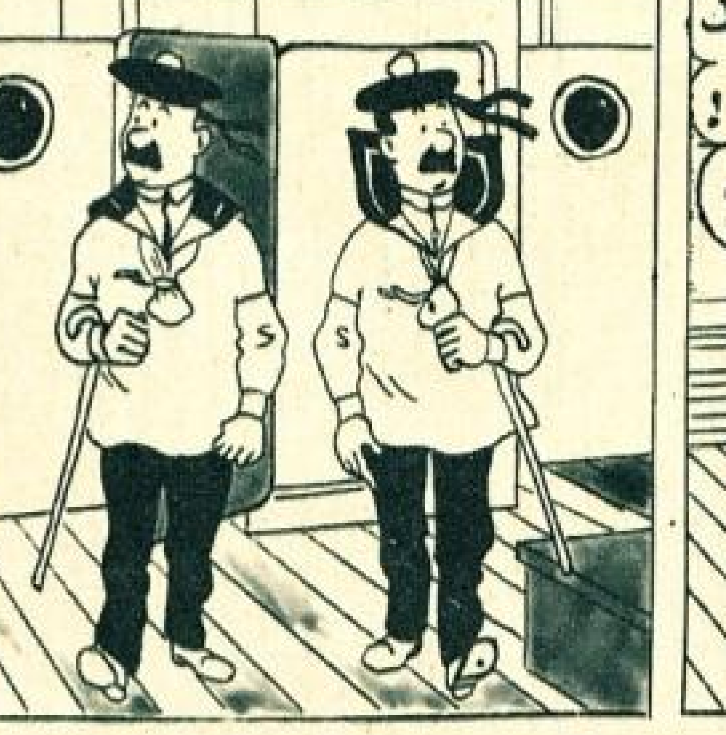
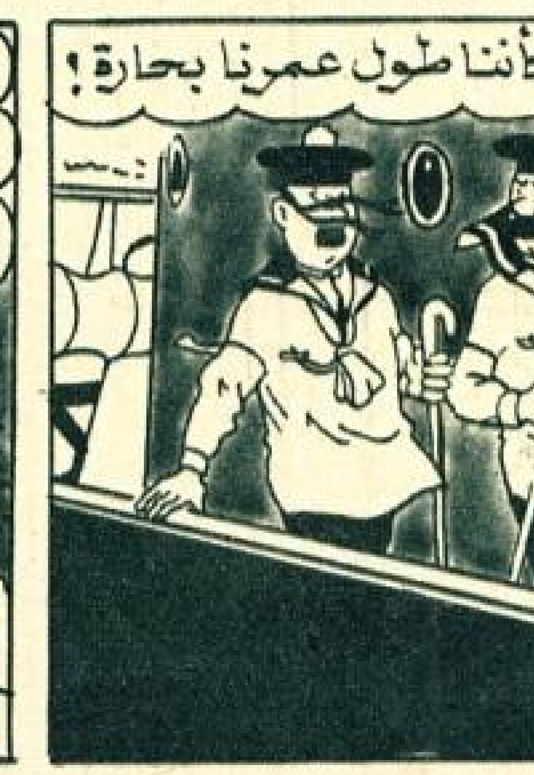








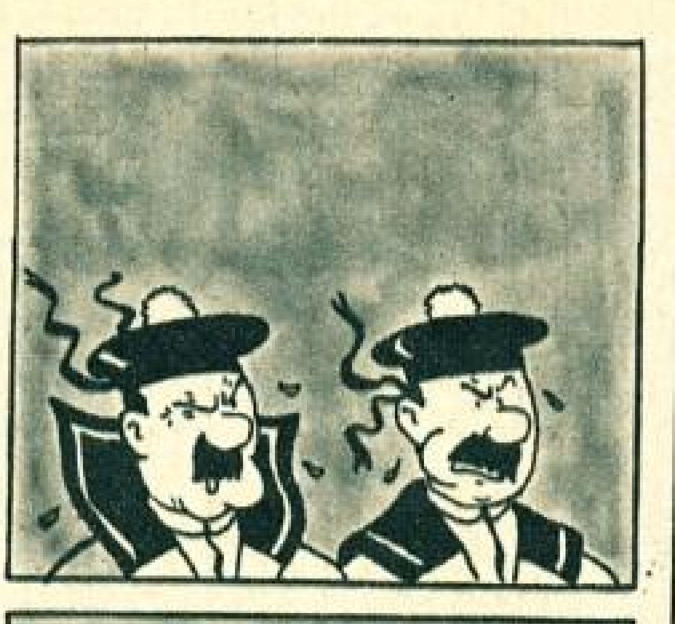



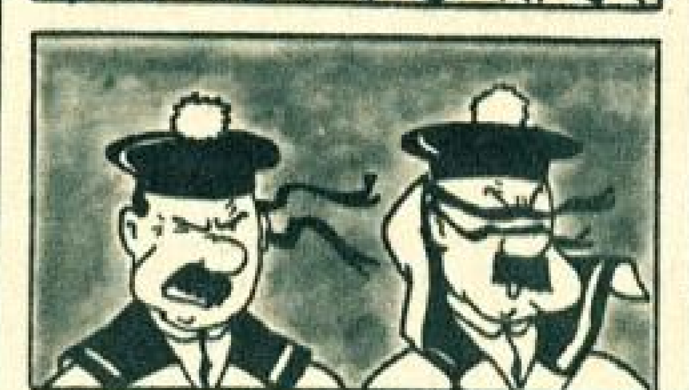




صباح نجم الدين



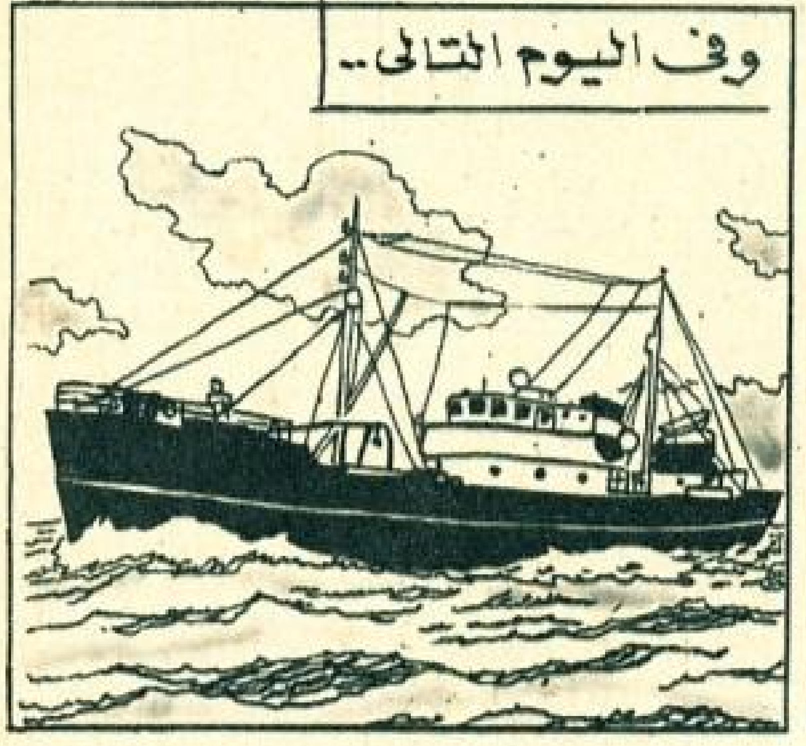




















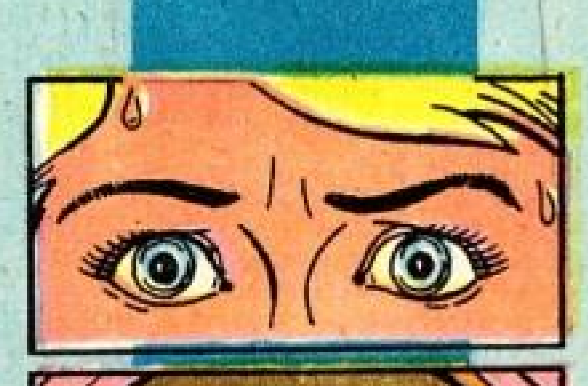







نبيل محمد شيمى

سامح والساحر الهندى





مغـــامرة جديدة ((لســـامح))

وزملائه فى الســيرك ، تدور حوادثها

فى جــو ((الهنــد)) الغامض . . .













وفى اللحظة التى ظهر فيها المدير ، أسرع إليه أفراد السيرك ..

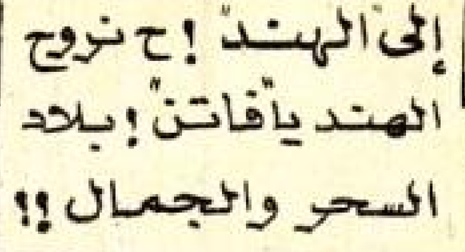
قل لنا أخبار الاجتماع !!

قررتم حاجة ؟! بخصوص الرحلة القادمة ؟





سمير السيد محرم




























نورى احمد العيسى













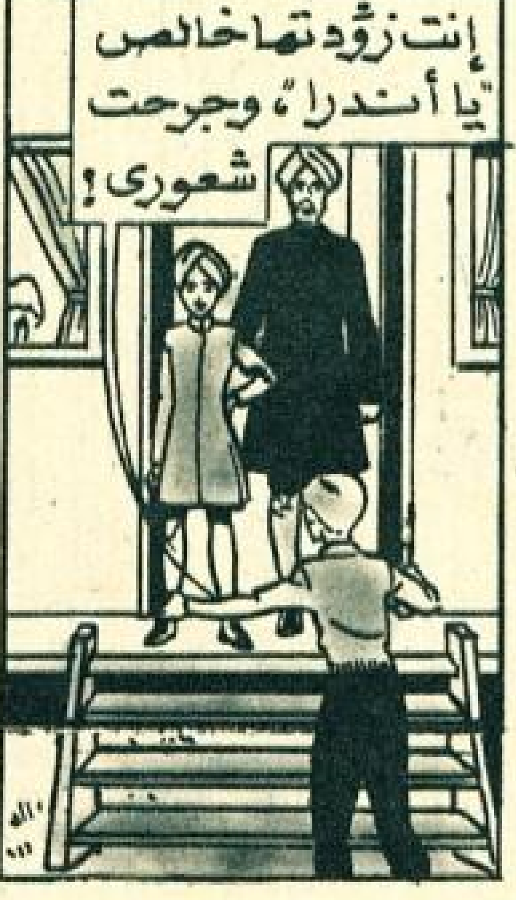
















فاطمة احمد الطيار


وعندما استدار "تونجا" صاح "بولبا" صيحة دهشة ...
ياه ! دا لابس نفس لون المعطف بتاعي !!


اسمع يا أخينا ! إنت لازم تقلع الجاكتة دي ! مش معقول تلبس زيي !!


وبدون إنذار دفع "تونجا" "بولبا" دفعة قوية ، وأخرج خنجراً قوياً لامعاً ...


ومرت لحظة المفاجأة الأولى ، وقام "بولبا" العملاق بهجوم عنيف مضاد .
إنت إنسان شرير!

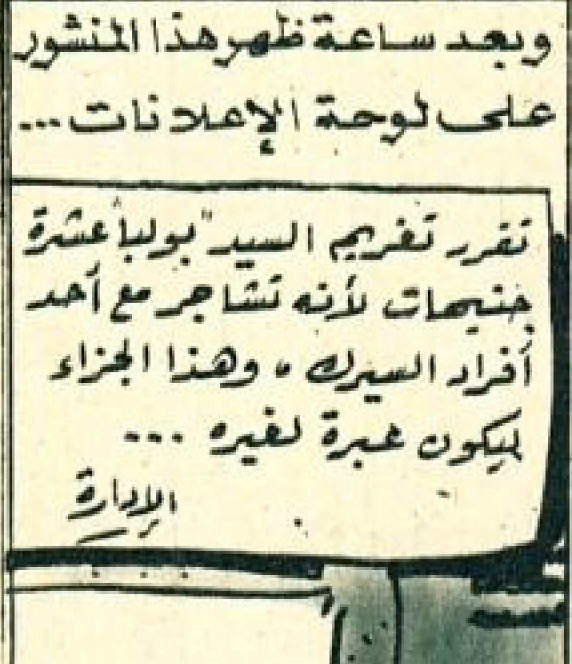

وفي مكتب المدير ..
أنا سامع دوشة ! إيه اللي حصل ؟


وكان أفراد السيرك قد فرقوا بين المتصارعين ولكن بعد جهد شديد ...
سيبوني ! أنا لازم أوري له !


وهدأ الموقف بعد حضور المدير
إيه يا "بولبا" !! دي طريقة ترحب بيها بزملاء أجانب ؟


أنا مش غلطان ! هو اللي بدا ، وأنا دافعت عن نفسي !


دا كلام فارغ ! إنت لازم تنال جزاءك !


وبعد ساعة ظهر هذا المنشور على لوحة الإعلانات ...
تقرر تغريم السيد "بولبا" عشرة جنيهات لأنه تشاجر مع أحد أفراد السيرك ، وهذا الجزاء ليكون عبرة لغيره ...
الإدارة

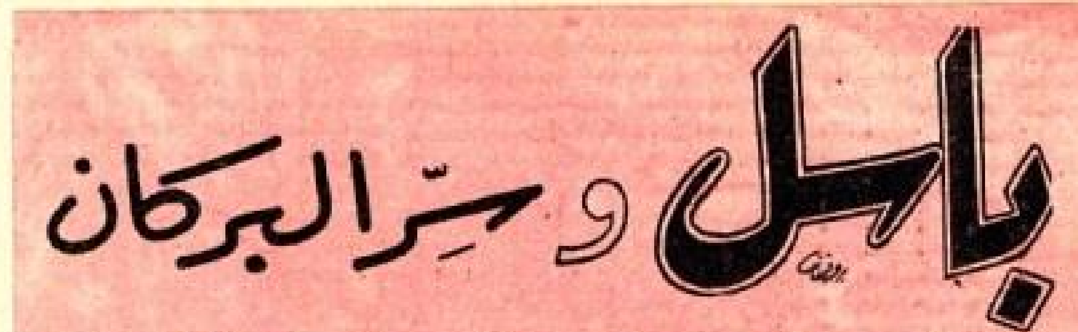

مش عاوز تشوف النمرة اللي بيقدمها "أندرا" يا "سامح" ؟؟
لا يا "فاتن" ! لكن روحي إنت اتفرجي !


وفي تلك الأثناء كان "أندرا" و"كريشنا" يقومان بتدريب الفيلة ...


وكانت حركات "أندرا" هي حركات الواثق من نفسه ومن مواهبه فقد حاز عرضه القبول .
البقية في العدد القادم

ميشيل شنودة





كان « باسل » وأصدقاؤه يركبون الطائرة في طريقهم الى الكنغو ، وفي الطائرة التقوا بمفتش المباحث « شريف » الذى كان فى رفقة العالم الالمانى الدكتور « كارل » ، وفجأة بدأت الطائرة تضطرب في طيرانها مما أثار قلق الركاب ، فسأل « شريف » المضيف عن الامر















يحيى محمد البرديري



















أميرة على أحمد



يتيم

بقلم
محمود سالم

كان « عبد الله بن عبد المطلب » شابا قويا محبوبا ، وعندما بلغ الرابعة والعشرين من عمره خطب له والده « عبد المطلب » فتاة من أسرة عظيمة الجاه هى « آمنة بنت وهب » .

وفى ليلة الزفاف اقيم حفل عرس عظيم على عادة العرب فى الجاهلية ، واقام « عبد الله » مع « آمنة » فى منزل اهلها ثلاثة ايام كما يقضى العرف فى تلك الايام ، ثم اخذها الى منزل اسرته .

ولم يقض « عبد الله » مع عروسه فترة طويلة ، فسرعان ماخرج فى تجارته من « مكة » الى « الشام » تاركا « آمنة » حاملا . وقد قدر « لعبد الله » ألا يعود من رحلته ، ففى طريق عودته مر « بالمدينة » ليزور أخواله فمات بعد مرض قصير ودفن هناك .

وحزن « عبد المطلب » على ابنه حزنا عميقا ، ولم يفرح الا بعد شهور طويلة ، عندما كان جالسا فى ظل الكعبة اذ جاءه من يخبره ان « آمنة » زوج ابنه المتوفى قد وضعت غلاما .

أسرع « عبد المطلب » الى «آمنة» ضاحكا مستبشرا ، وحمل الطفل الصغير اليتيم على صدره ، وسار حتى دخل الكعبة واعلن على الحاضرين أنه سمى حفيده « محمدا » .

كان ذلك فى الثانى عشر من شهر ربيع الاول عام ٥٧٠ ميلادية ، وبعد سبعة أيام أقام « عبد المطلب » وليمة دعا اليها رجال « قريش » وأعلن اسم حفيده عليهم .

وكعادة الأشراف فى مكة ، كان على « آمنة » ان ترسل ابنها الى الصحراء مع مرضع ترضعه وتربيه حتى يبلغ الثامنة من عمره .

وجاءت المراضع الى «مكة» ، ولكنهن جميعا رفض اخذ الطفل اليتيم ، فقد كن يفضلن من له اب حتى يضمن مالا ورزقا وفيرين .

وكانت ضمن المرضعات «حليمة السعدية» التى لم توفق فى الحصول على طفل ترضعه ، فلما وجدت ان قافلة المرضعات ستعود الى الصحراء قالت لزوجها :

— والله انى لأكره ان ارجع مع صواحبى ولم آخذ رضيعا ، والله لاذهبن الى ذلك اليتيم ولآخذنه .

وأخذت «حليمة» «محمدا» وانطلقت به مع قومها الى البادية .



وشب الطفل اليتيم الصغير فى البادية ، وكم كانت دهشة « حليمة » وأسرتها أن زادالله فى رزقها ، فسمنت أغنامهـا وبارك الله فيها .

وكان « محمد » جميـل الوجه ، حسـن التكوين ، قضى عامين فى البادية ثم ذهب لتراه امه ، وبعد ان اقام عندها فترة عاد مرة اخرى الى البادية مع «حليمة » وابنتها «الشماء» وابنها « السعدى » الذى كان يرافق « محمدا » فى لعبـه ، وكانا يشـتركان فى رعايـة الاغنام .

ولما بلغ « محمد » الخامسة عاد الى امه وجده فى « مكة »

وذات يوم ذهب الطفل مع امه فى رحلة الى المدينة ليزور أخواله ، وهناك زار البيت الذى مات فيه ابوه ، والمكان الذى دفن فيه، فاحس بالحزن يعصف بقلبه على ابيه الذى لم يره ، ولكن القـدر كـان يخبىء لليتيم الصغير حزنا آخر أشد المـا، فبعد ان قضى شهراً بين اخواله قررت امه العودة الى « مكة » ، وفى الطريق مرضت امه ، ولم يمهلها المرض طويلا فماتت فى الطريق بين «مكة» و «المدينة» .

وهكذا عاد اليتيم الى «مكة» وقد فقد امه ، بعد أن فقـد أباه الذى لم يره ، ولم يعدله صدر يركن اليه الا صدر جده « عبد المطلب » .

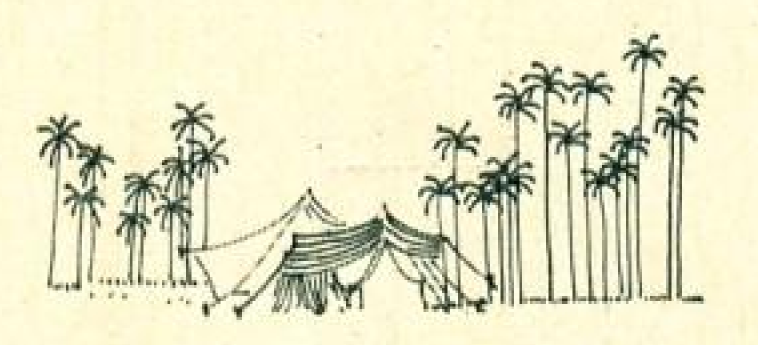
ولكن اليتيم الصغير لم يهنأ حتى بحنان جده طويلا ، فلم يكد يبلغ الثامنة حتى مات جده «عبدالمطلب » .. مات صاحب القلب الكبير الذى كفـله منذ ولد .

وسار « محمد » خلف نعش جده باكيا ممزق القلب حزنا وآسى على جده العظيم سـيد « مكة » الذى كان يجد فيه العوض عن أبيه .

وكان الجد ـ قبل ان يموت ـ قد عهد الى ابنه « عبدالمطلب » بكفالة الصبى اليتيم ، ولم يكن «عبد المطلب» أكثر اعمام الصبى مالا ، ولا اكبرهم سنا ، ولكنه كان انبلهم ، وأكثرهم عطفا على ابن اخيه الصغير « محمد » .

وقد احـب « أبو طالب » الصبى الكبير حبا كبيرا ، فكان يفضله على أبنائه ، وكان يجد فيه من الذكاء والشجاعة وطيب النفس مايزيده به تعلقا وحبا .

وتقلب « محمد » بين شتى ضروب الحياة فى بلده ، فخرج فى رحلة مع عمه الى الشام ، وفى تلك الرحلة أخذ «محمد»



يستمع الى أحاديث العـرب وقصص حياتهم ويتأملهـا بعقله الذكى وقلبه .

وعندما عاد الى « مكة » كان يخرج مع اهله الى الاسـواق يستمع فيها الى خطباء العرب وشعرائهم فأجاد اللغة العربية من منابعها ، من البادية ايام كان يعيش مع مرضعته .

واشترك «محمد» فى الحرب وهو صغير ، فكان يجمع السهام ويسـلمها الى اعمامه ليضربوا بها ، ثم تعلم كيف يضرب هذه السهام فعرف اسرار الحرب

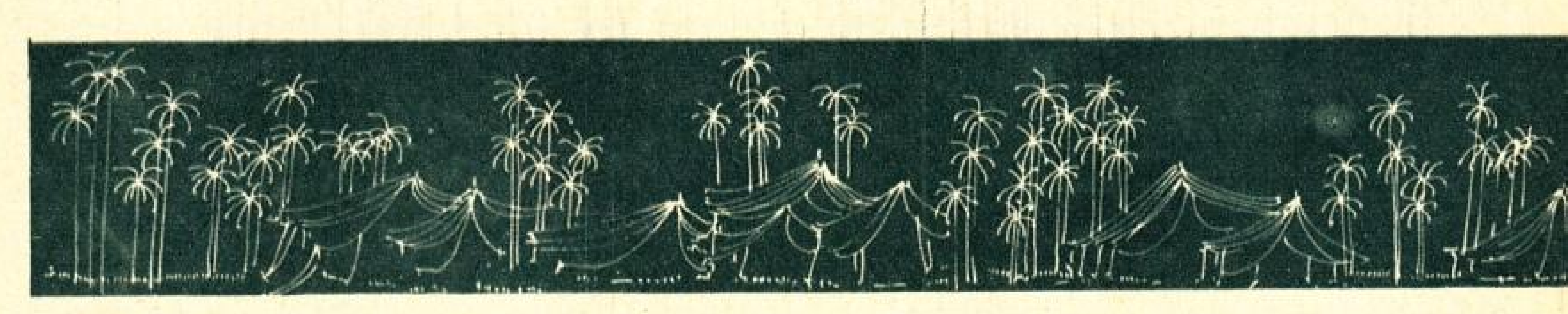
وكان فى حياته العادية يرعى الغنم ، وكان يحب الصحراء وما يتيحه له الهدوء فيها من روحانية .

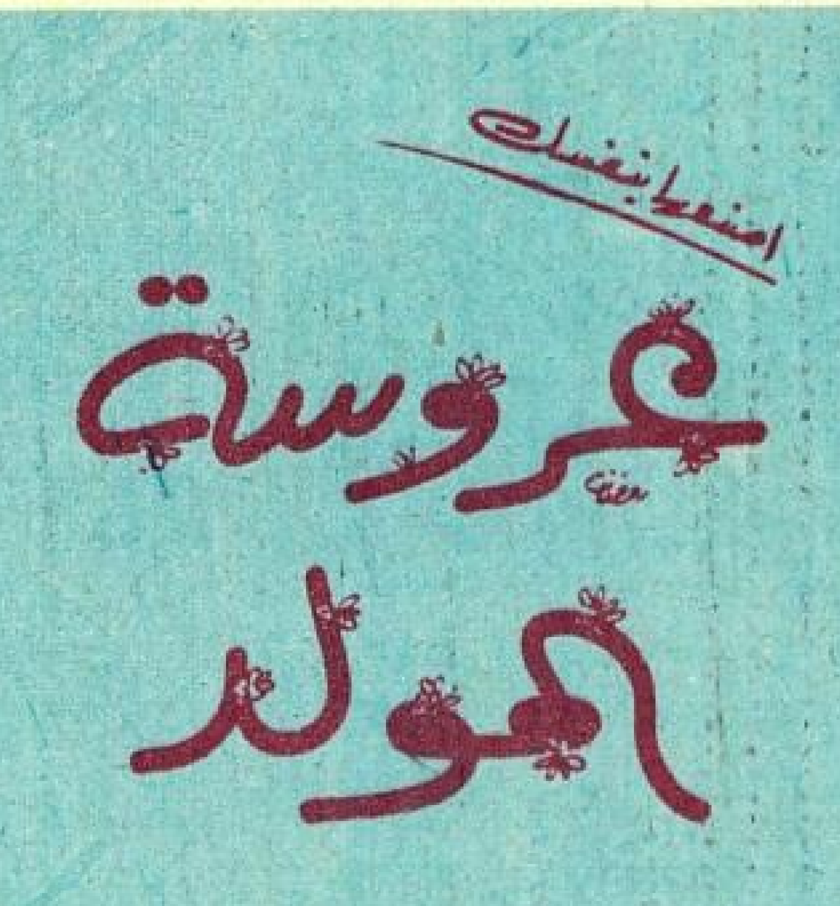
شىء واحد لم يشترك فيه « محمد » ، هو حياة اللهو التى كانت تعرفها القبائل فى تلك الايام ، حتى انه ذات يوم قرر أن يتفرج على هذه الحياة ، فطلب من زميل له أن يحرس له أغنـامه حتى يذهب الى « مـكة » ليشـترك فى تلك الحياة ويعود .

فلما وصل الى قرب «مكة» استمع الى موسيقى تنبعث من عرس زواج ، فجلس بعيـدا يستمع اليها فى اعجاب ، وظل ساهرا فترة حتى أخذته سنة من النوم فنام ، ولما استيقظ كان الصبح يضىء الصحراء فانتبـه ، وعاد مسرعـا الى غنمه يرعاها ، فقد حفظه الله من حياة اللهو والمجون .

وقد كان هذا الصبى موضع اعجـاب كلّ من عرفه ، كـان قويا ، شجاعا ، طيب القلب ، عف النفس واللسـان حتى اطلق عليه أهـل مكة لقب « الامين » .

وقد ظل وفيا لمبادئه منـذ صـغره ، مبـادىء الحب والشجاعة والنبل ، حتى بعثه الله نبيـا للهـدى وهـو فى الاربعين ، فهذا اليتيم الذى فقد والده دون أن يراه ، وفقد امه طفلا ، وجده صـبيا ، لم يكن الا سـيد المرسـلين ، النبى الكريم ، « محمد صلى الله عليه وسلم » .







بمناسبة مولد الرسول الكريم
نشترى كلنا عرائس المولد .
وفى استطاعتك عمل «عروسة»
لطيفة باقل التكاليف . . .

المواد المطلوبة

جلدة كراسة كاملة ـ ورق كريشة ملون ـ لمبة كهرباء محروقة ـ ورق قص ولزق أو الوان مائية ـ سلك .

الخطوات

١ ـ لف جلدة الكراسة على شكل قمع (شكل ١) .

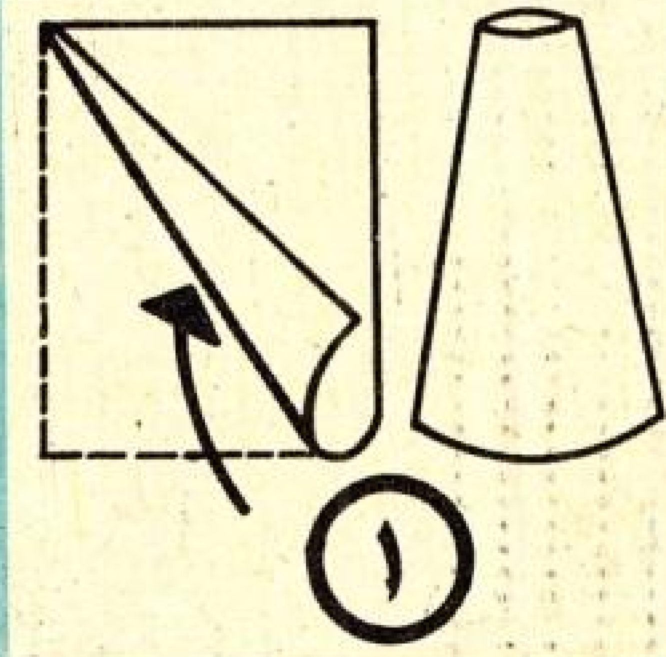
٢ ـ أصنع من ورق القص واللزق ملامح الوجه على اللمبة ، أوارسم الملامح بالالوان (شكل٢) .

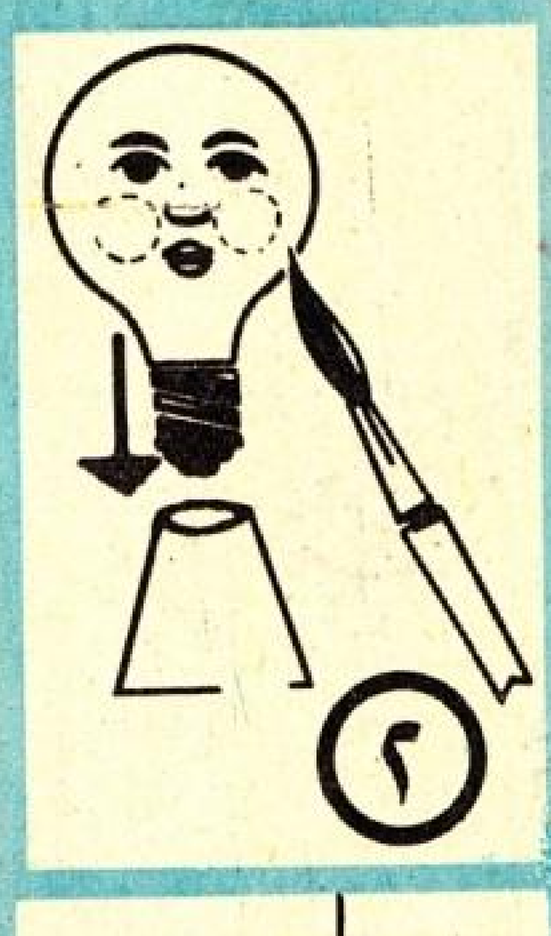
٣ ـ ثبت اللمبة فى فتحة القمع ، واصنع من ورق الكريشة فستانا « للعروسة » (شكل ٣)

٤ ـ احضر قطعتين من السلك وثبتهما فى ظهر القمع ، كما ترى فى شكل « ٤ » ثم ركب عليهما مراوح من الكريشة ..

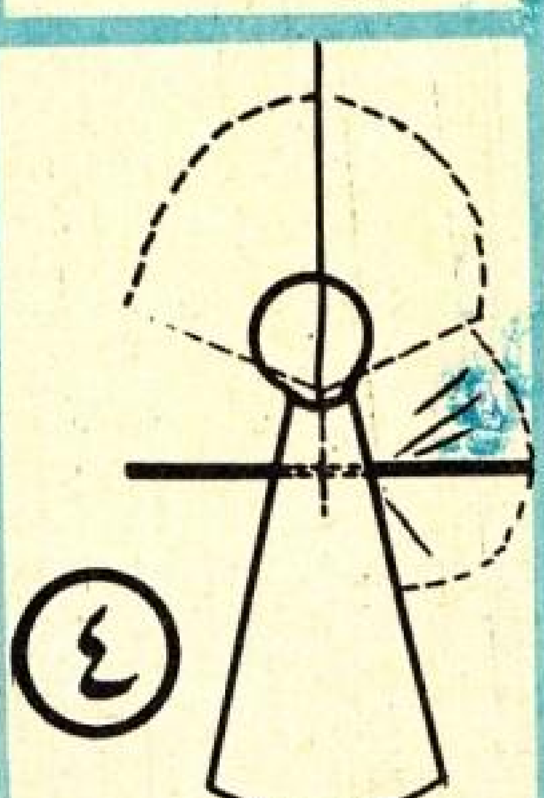
٥ ـ لون العروسة ،وزخرفها بالالوان والورق لتصبح كما فى (شكل ٥) .

وكل سنة وانت طيب

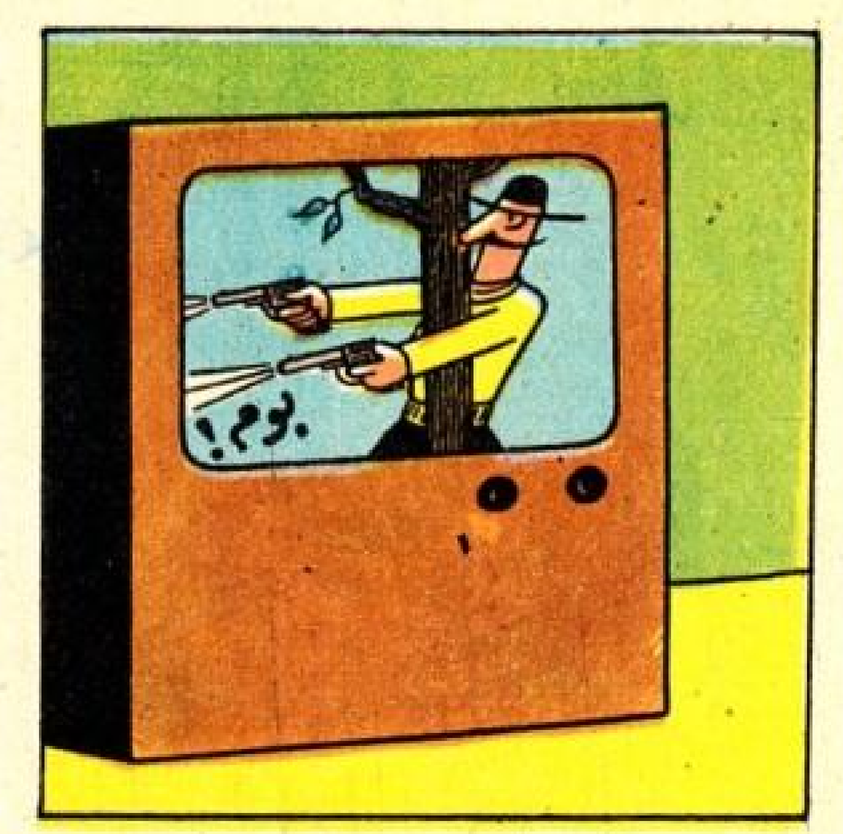




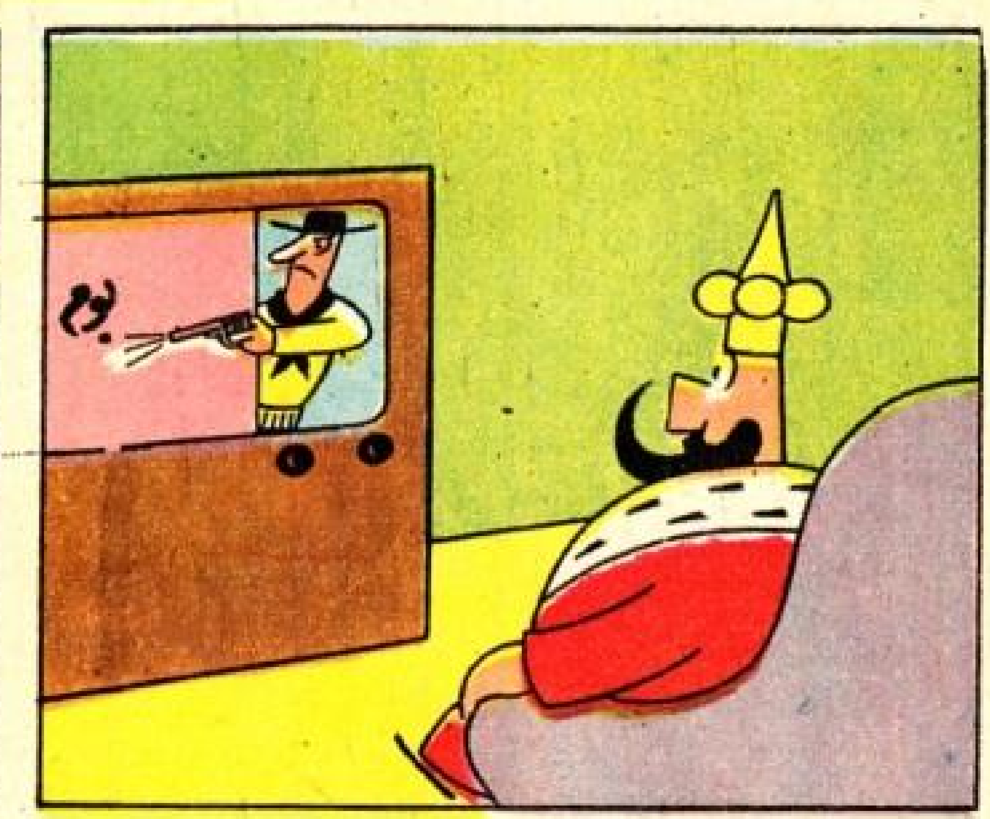




السلطان بهلول



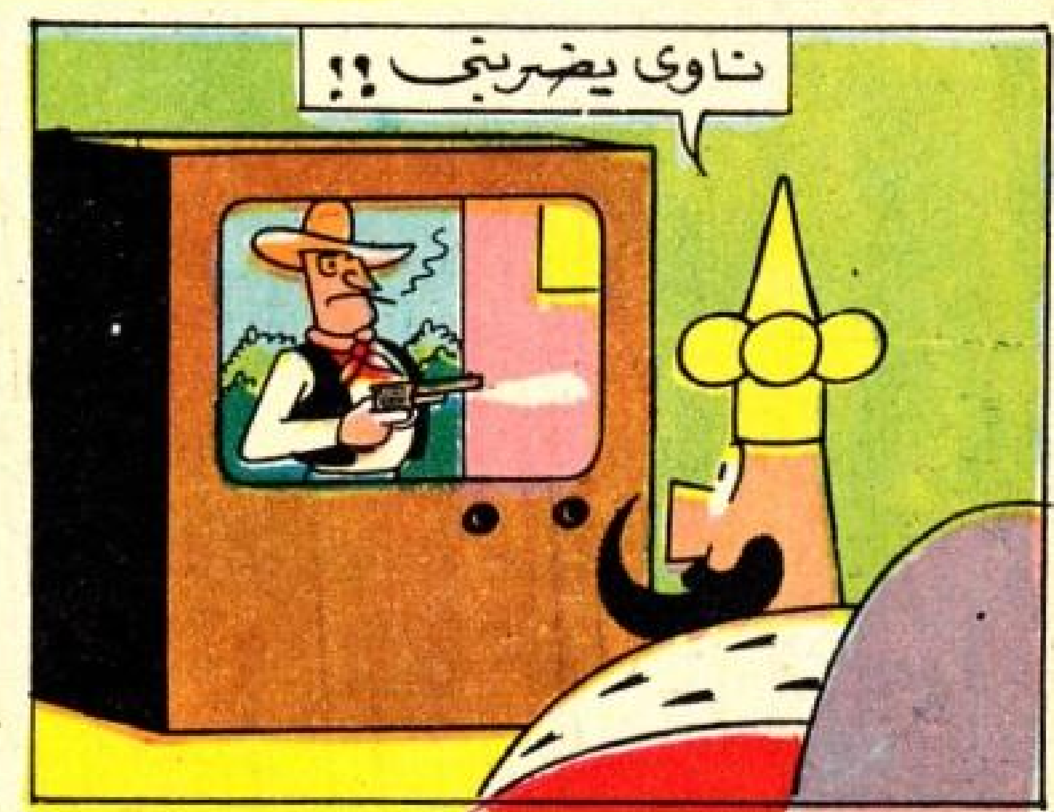














الأذن الخارجية (أو البوق) التى تلتقط الموجات الصوتية

العصب الركابى حلقة هامة بين الذبذبات الصوتية التى تدخل الأذن والعصب السمعى المتصل بالمخ

العصب المتصل بالمخ

سلسلة العظيمات التى تحركها ذبذبات الطبلة

الطبلة أو الغشاء

المـخ ...

هـذا الجهـاز العجيب

داخل قلعة محصنة من العظم تحميها فروة من الشعر ، يعيش اعظم وادق ، وأعقد جهاز : « المخ » وبرغم تقدم العلم المذهل ، فلا يزال هذا الجهاز العجيب يحتفظ بالكثير من اسراره

ولكى نقربك قليلا من مهمة المخ ، نشبهه لك بالمركز الرئيسى للتليفونات . فلولا اتصال جهاز التليفون عندك بهذا المركزلما استطعت الاتصال بتليفونات الاخرين .

وكل جهاز فى حجم الانسان او الحيوان لا يمكن ان يؤدى عمله الا بواسطة المخ . ان المخ هو الذى يصدر الاوامر للقلب ليدق ، وللذراع لتتحرك ، وللعين لترى ، وهى جميعها متصلة به بواسطة الاعصاب . ان الاعصاب هى الاسلاك التى تنقل الاوامر ،كما تنقل اسلاك التليفون الكلمات .

مخك .. مركز كل شىء

وعندما تشك اصبعك بدبوس ،فمخك هو الذى يجعلك تشعر بالالم . واذا شئت التحدث الى صديق ، فان الحبال الصوتية لاتحدث الكلام الا اذا اصدرلها المخ الامربذلك، وكلامك لن يسمعه صديقك الا اذا أمر المخ الاذنيه أن تسمعاه

واذ حدث ان كنت تجتاز الشارع واقبلت سيارة مسرعة فعيناك بالرغم من تركيبهما المدهش لا تخلقان صورة السيارة ، ولكن المخ هو الذى يفعل ، فاذا اردت ان تسرع حتى لا تصدمك السيارة ،فلن تتحرك قدماك الا اذا امرهما المخ بذلك .

كيف تسمع

والمخ يعمل بسرعة مذهلة وبطريقة آلية تماما ، تماما كالطريقة التى ترتد فيها يدك بسرعة اذا مست النار .. قبل ان تدرك انت ان يدك وصلت الى النار

وتعال لكى نرى عمل المخ فى حاسة السمع والبصر .

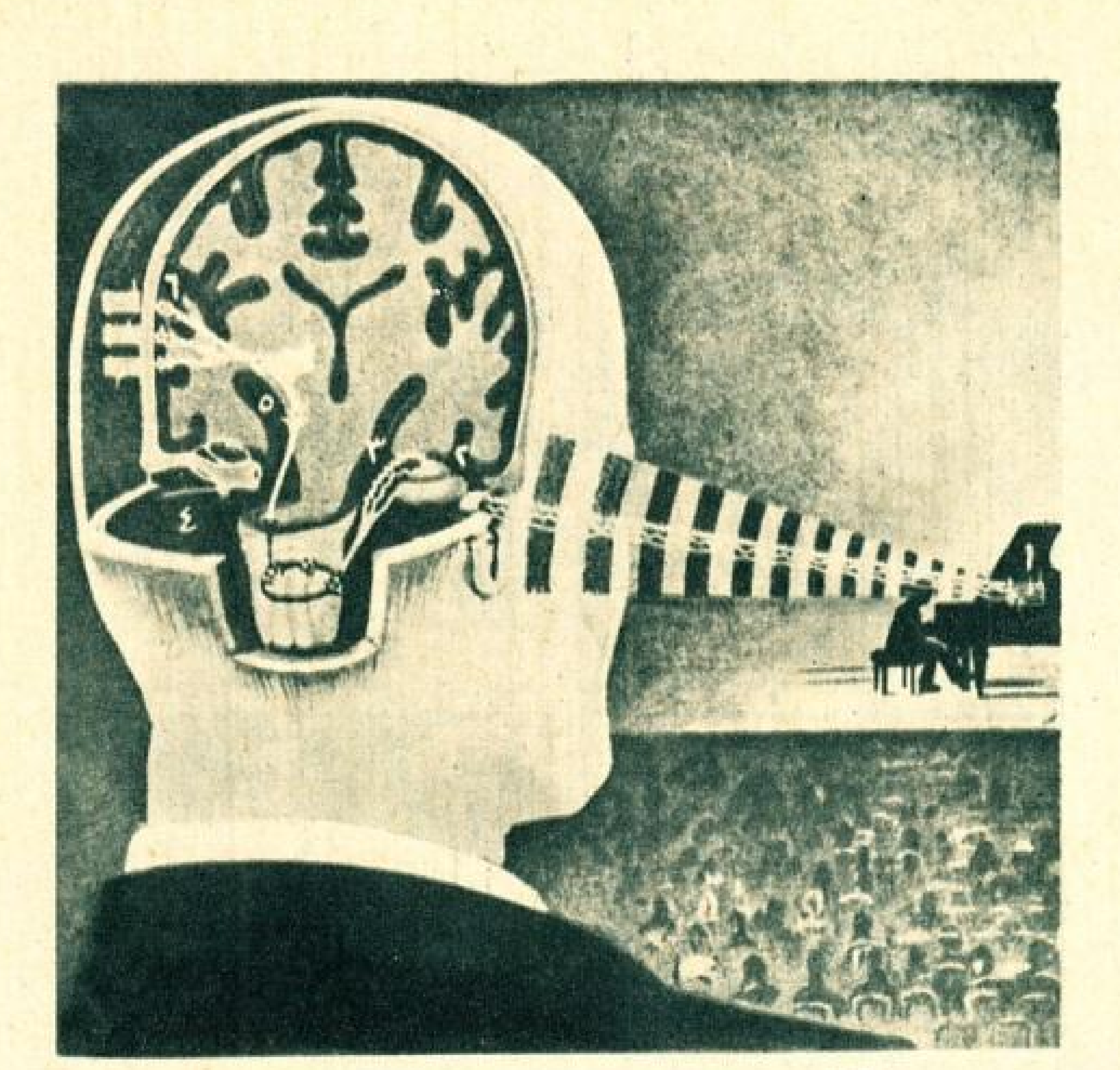
١ ـ عندما تتكلم تحدث موجات فى الهواء ، هذه الموجات



تدخل اذن السامع فتجعل طبلة الاذن تهتز وتتذبذب . وتنتقل تلك الاهتزازات الى العظام الصغيرة التى تسمى بالترتيب: المطرقة والسندال ، والعظمة الركابية

وتقوم العظمة الركابية بعمل اهتزازات فى سائل ، والسائل فيه العصب السمعي ، ويتصل هذا العصب بالمخ الذى يترجم الاهتزازات الى أصوات مفهومة

وهذه الخطوات مشروحة فى الشكل ١



هكذا تنتقل الحان « البيانو » الى الاذن فالمخ . حيث تحدث الطرب والنشوة ..

كيف نرى

عندما تستقبل عيناك صورة لشيء ما ، فهناك عدسة لتجميع أجزاء الصورة ، ثم حدقة تفتح وتغلق آليا بدرجة تتناسب وقوة الضوء فى لحظة الابصار ، ثم تصل الصورة مقلوبة الى الشبكية ، ويأخذها العصب البصرى الى المخ ليصحح وضعها وتراها فى وضعها الصحيح .

مخك .. جهاز دقيق

ان مخك جهاز معقد غاية التعقيد . وهو مقسم الى أجزاء متعددة . كل جزء يتعامل مع حاسة من حواسنا ، أو قدرة من قدرات التفكير والتحرك .

والرسائل التى يتلقاها المخ من الحواس ، أو يبعث بها الى الاعضاء والعضلات المختلفة ، تنتقل بواسطة الاعصاب المنتشرة فى جميع اجزاء الجسم . هذه الرسائل هي فى الواقع ومضات كهربائية بالغة الصغر ، يمكن قياسها بأجهزة بالغة الحساسية .

هذا هو مخك . جهاز دقيق قادر على اداء واجبه بمهارة لا مثيل لها ، وهناك امراض تصيب المخ كالاورام ، وهذا مايؤدى الى شلل بعض اجزاء الجسم ، بعد توقف الجزء الخاص بها عن ارسال الاوامر اليها

الصورة مقلوبة على الشبكية

القزحية أو الحجاب القزحي

العدسة

العصب البصري

المقلة



كان « كومو » أبن الشبح يتلقى تعليمه العالى فى القاهرة ، وقد اصبح من نجوم الرياضة ، وتقرر اقامة مباراة بين« كومو » وبين أحد أبطال الملاكمة الذى لم تكن روحه رياضية .. وفى يوم المباراة ...

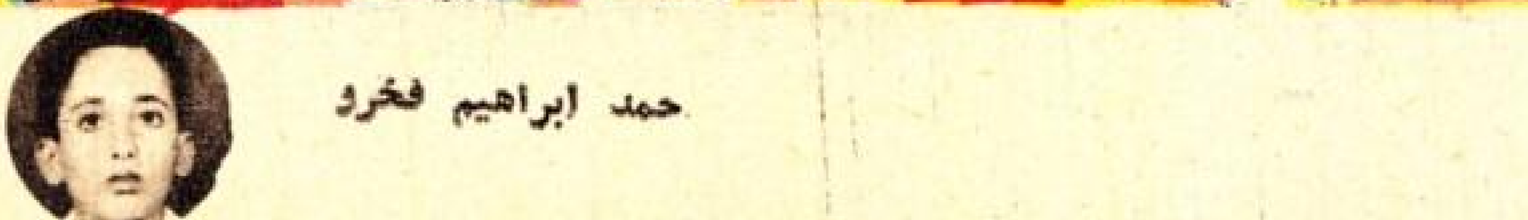
































عادل عبد الرحمن محمد


















سعد يوسف عزالدين


















موئل يوسف عز الدين












محمود محمد سعيد



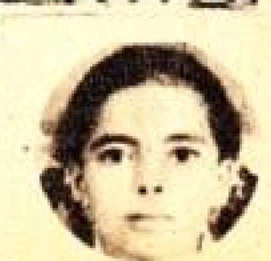











منى محمد الدرديرى





ورقة .. ورقة

عندما كنت صغيرا كنت مستعجلا فى كل شىء . آكل بسرعة . البس بسرعة . اذاكر بسرعة .. حتى الضحك .. كنت اضحك بسرعة ثم اسكت بسرعة . وهكذا لم اكن استطيع انجاز اى شىء كبير ، فالاعمال الكبيرة تحتاج الى الصبر !

وعبثــا حاول والدى ان يعلمنى الصبر ، فاذا ذهبنا الى الطبيب اخذت الف وادور كالنحلة فى انتظار الدخول ، واذا ذهبنا الى الحديقة طلبت الاسراع بالخروج لاننى « زهقت » من البقاء

وذات يوم التحق بخدمتنا جناينى جديد ، وكان رجلا عجــوزا باسم العينين والفم ، يتحرك على مهل ، ويمشى خطوة خطوة كأن العالم ليس فيه احد الا هو .

وفى اليوم التالى نزلت الى الحديقة لاقطف وردة ، وبسرعــة مددت يدى وجذبت الوردة وانا اجرى ، ولـكن بدلا من ان تخـرج الوردة فى يدى ، اصابنى الشوك فادمى اصــــابعى وجعلنى اصرخ

وجاء الجناينى على صرختى ، ولم يتكلم ، بل مد يده على مهل متجنبا الشوك ، وببســاطة قطف الوردة واعطاها لى .

ووقفت اتفرج عليه وهو يعمــل ، وكان الجو عاصفا والريح قد اسقطت آلافا من ورق الشجر على الارض ، وكان يجمعها فى اكوام صغيرة ، ولكن الاكوام تطير فيعود ليجمعها من جديد .

وقلت له :

ـ انك لن تنتهى من العمل أبدا ، كيف تستطيع أن تجمع كل هــذا الورق ؟

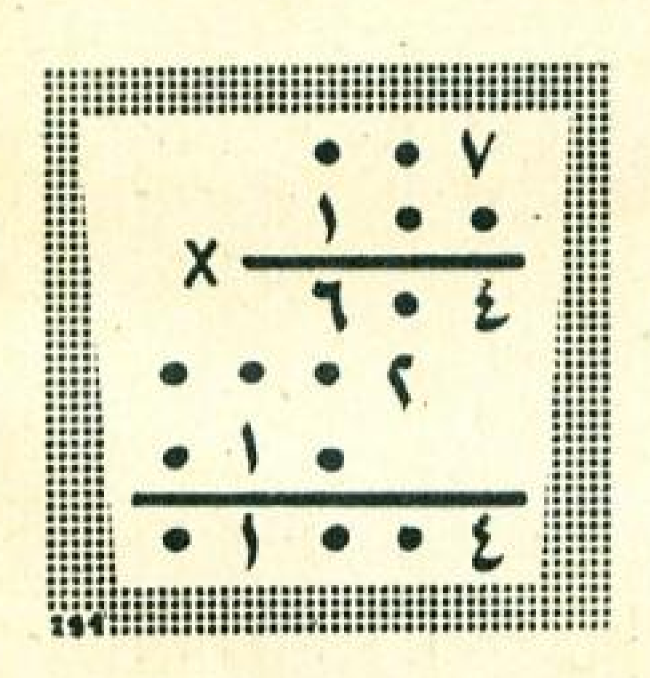
فرد وهو يحرك مكنسته فى هدوء :

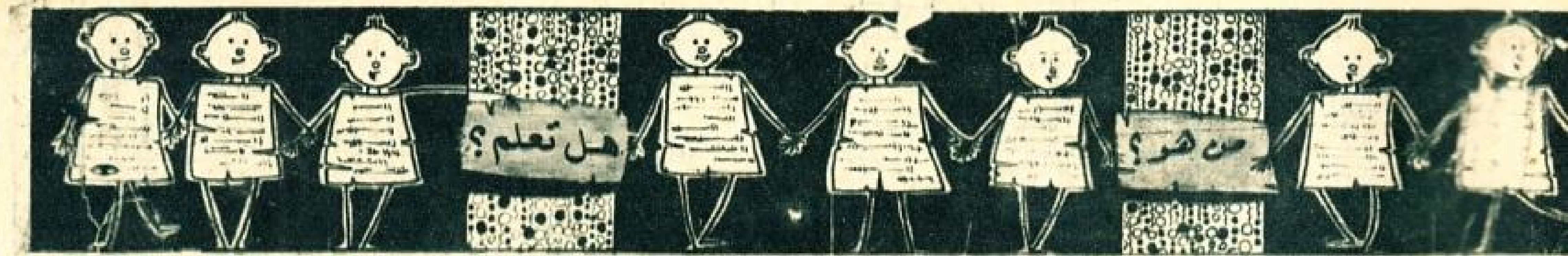
ـ ورقة .. ورقة .. ان الاشياء الكبيرة تتكون من اشياء صغيرة ، فاذا اردت أن تبنى بيتا فلا بد أن تضــع حجرا حجرا .. فاذا لم تملك الصبر لتضع كل حجر فى مكانه فلن تبنى البيت .. وهكذا كل شىء فى الحياة

ومضى الجناينى يجمــع الورق فى هدوء وهو يصفر سعيدا ، واحسست فى تلك اللحظة بان شيئا ما قد تغير فى نفسى ، فها هو رجل يؤمن بقيمــة الصبر ، ويؤدى عمله به ، فلمــاذا لا اومن به انا ايضا ، وامسكت مكنسة واخذت اجمع ورق الشجر المتناثر .. ورقة .. ورقة

اضرب

أمامك عملية ضرب ، وقد رفعت بعض الارقام ووضعت نقط مكانها . والمطلوب منك ان تضع ارقاما بدل النقط لتحصل على الارقام الكاملة فى عملية الضرب .





كانت لعبة !

اعتاد الناس ان يقابلوا كل اختراع جديد بالضحك والسخرية ، ضحك الناس من اختراع الكهرباء ، وضحكوا من اختراع السيارة ، وضحكوا من اختراع الطائرة .

وعندما اخترع ((الياس هاو)) ماكينة الخياطة ، ضحك الخياطون والخياطات منه وقالوا ((هذه مجرد لعبة)) .

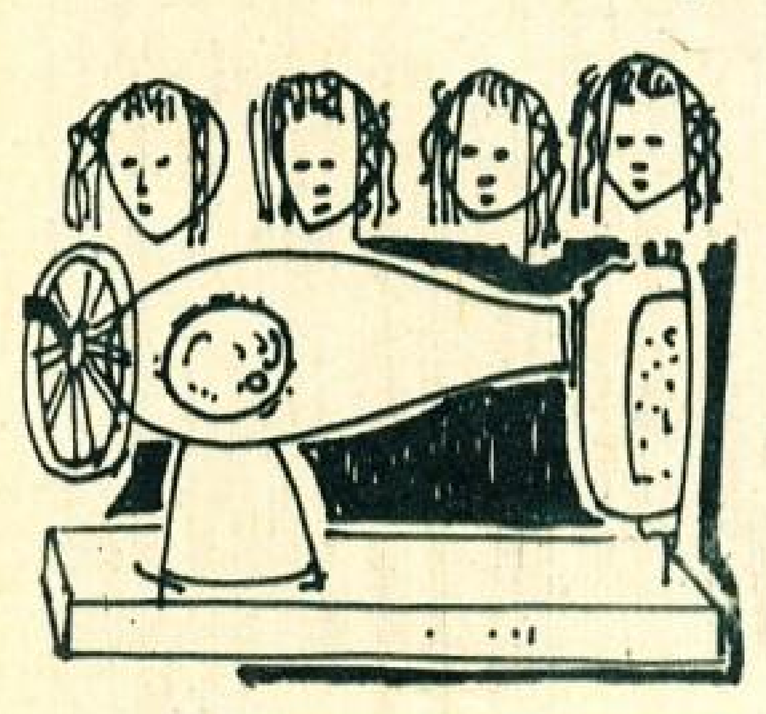
ولم ييأس المخترع عندما سمع هذا التعليق الساخر ، بل اخذ يحاول تحسين الماكينة ، وكان العيب الرئيسى فيها ان ابرتها كانت سريعة الكسر .

وقضى ((الياس هاو)) خمسة اعوام محاولا اصلاح هذا العيب ، واستطاع فى النهاية ان يجعل فتحة الابرة عند طرفها ، واصبحت ((اللعبة)) صالحة للاستعمال تماما .

وتقدم ((الياس هاو)) باختراعه مرة اخرى ، وقال الذين ضحكوا منه ((انها اكثر من مجرد لعبة ، فهى تستطيع ان تخيط اسرع من خمس خياطات يعملن بايديهن)) .

وقبلت خمس خياطات هذا التحدى ، وجاء اليوم المشهود ، واجتمع الناس من كل مكان ، وفى الساعة المحددة بدات الخياطات العمل ، وبدأ ((الياس هاو)) ادارة ماكينته ، وبعد ساعة بالضبط توقف الجميع ، واتضح ان ماكينة ((الياس)) ، قد فاقت فى سرعتها الخياطات الخمس بمراحل .

وهكذا اصبحت اللعبة من اشهر الاختراعات ، ودرت على صاحبها المال والشهرة ، ووفرت الوقت ، وجعلت ثمن الثياب ارخص مما كان بكثير .





هذا جزء من لوحة مشهورة لرسام ايطالى ، فما اسم اللوحة ، ومن هو الرسام ؟

هل تعلم ؟

- ان سكان الهند ٣٦٠ مليون نسمة . وكانوا ٣٥٧ مليونا عام ١٩٥١ .
- ان «الهنود الحمر» ليسوا من الهند ، ولكن اطلقت عليهم هذه التسمية عندما اكتشف الرحالة الاوربيون امريكا وظنوها الهند .
- ان «الهند» نالت استقلالها عام ١٩٤٧ ، وكانت تابعة للتاج البريطانى .

من هو ؟

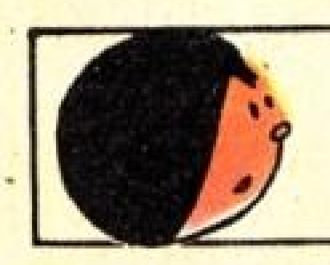


- ولد بالقرب من بخارى عام ٩٨٠ م
- كتب فى الموضوعات الادبية والاجتماعية والتاريخية ودرس الفلسفة بجميع فروعها وكتب فيها .
- اطلق عليه وصف الشيخ الرئيس .
- الى جانب علمه تقلد الوزارة
- اشهر كتبه كتاب : ((القانون)) فى الطب وقد ترجمه الاوربيون الى لغاتهم وتعلموه فى مدارسهم .
- توفى فى ((همدان)) عام ١٠٣٧ م

الحلول على صفحة ٣٠



مشمش و برقوق





عزيزى الشاويش بركات ..
بمناسبة مولد النبى ، نتعهد لك
بأن نكون عقلاء ، ولن ندبر
مقالب لأحد أو نخالف إشارات
المرور بالبسكليت .
وسوف ترضى عنا من اليوم
وكل سنة وانت طيب)
مشمش وبرقوق







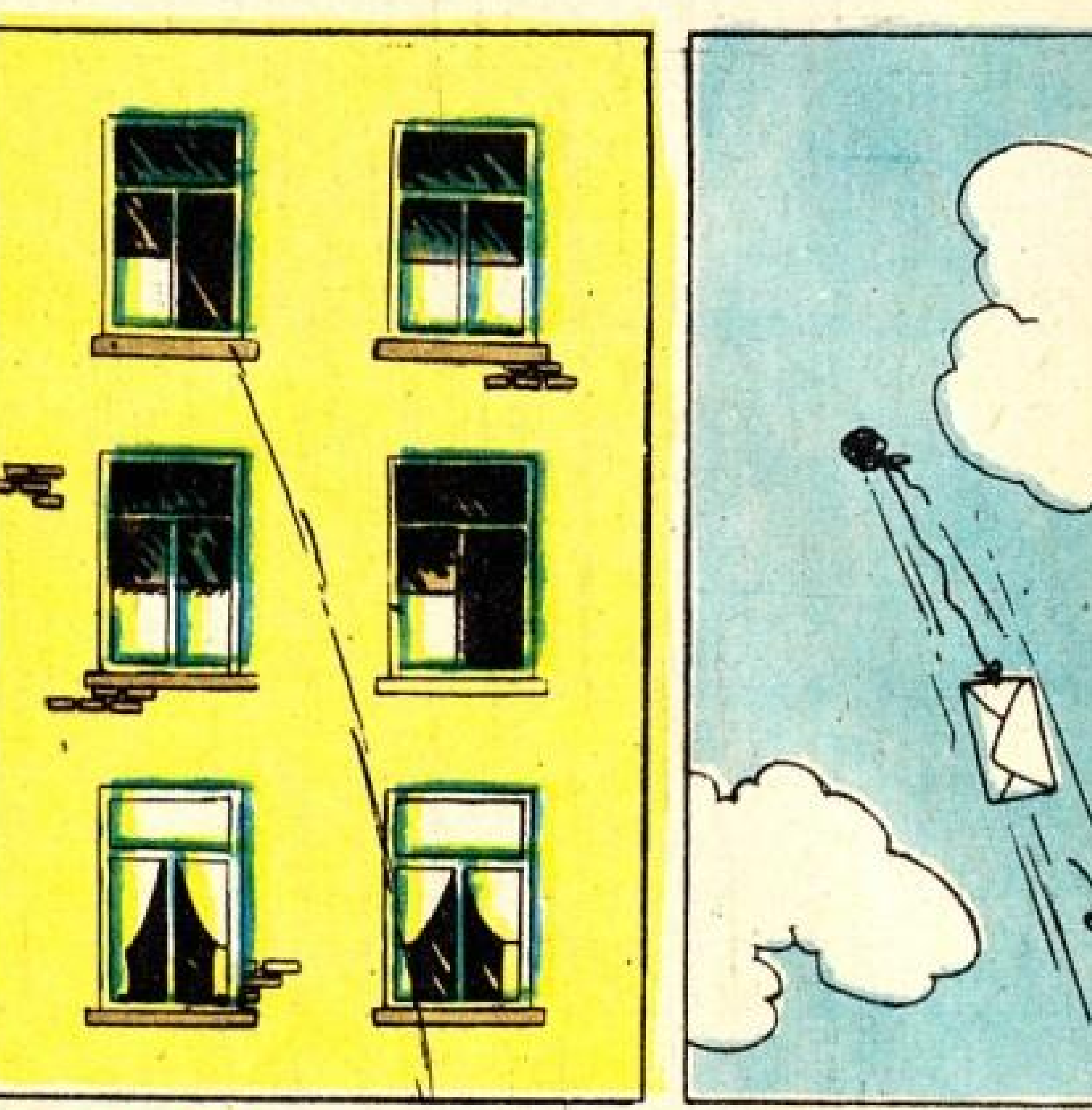


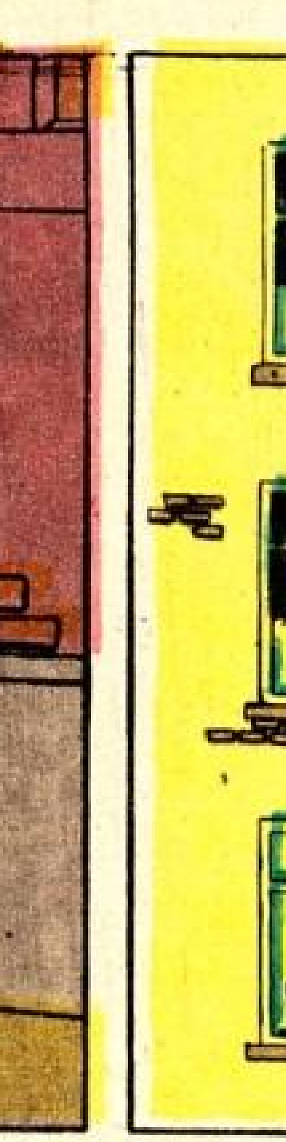




سعيد عبده منصور

















صابر على القاضى

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى



الاسئلة الطبية يجيب عليها الدكتور « صلاح عواد »

تصلنا فى كل يوم رسائل متعددة معظمها يدور حول السمنة والنحافة والطول والقصر وحب الشباب، والشعر الاكرت والقشور .. ويتفق العلاج فى جميع هذه الحالات فنرجو من الاصدقاء متابعة الاجابة على « ماذا يحيرك » ، اذ أن المكان لا يتسع لأى مشكلة اكثر من مرة ...

س : كثيرا ما تعطينى والدتى ملابسها بعد أن ترتديها الموسم كله ... وأشعر عندما أرتديها بالضيق لانها ليست جديدة ... فماذا أفعل ؟

سلوى حسين ـ مصر الجديدة

ج : ليس عيبا ان تاخذى ملابس والدتك ، ما دامت فى حالة جيدة وهى ترى انها تليق بك . وهناك طرق كثيرة يمكنك أن تجددى بها الفستان حتى يبدو مختلفا وكانه جديد . مثلا تضعين له « كول » جديدا او تضعين له شيئا يناسب ذوقك ويناسب الفستان نفسه، وبعد هذا التغيير سوف تشعرين بانه فستان جديد او على الاقل لن تشعرى بالضيق عند ارتدائك لفساتين ماما ...

س : لا استطيع رفع فخذى اثناء لعب كرة القدم لانها تؤلمنى ، كما تؤلمنى ذراعى ولا استطيع أن أحمل بها شيئا ثقيلا .

سمير محمد زكى ـ روض الفرج

ج : هذا الالم يرجع فى الغالب الى وجود التهاب فى مفاصل الفخذ والذراع ويفيدك عمل :

١ ـ دهان بمرهم Cacazole على الاماكن التى تحس فيها بالالم ثلاث مرات يوميا .

٢ ـ تعاطى أقراص برالجين نصف قرص بعد الاكل ٣ مرات يوميا .

٣ ـ عدم مزاولة اى نشاط رياضى حتى يختفى الالم نهائيا .

ردود سريعة

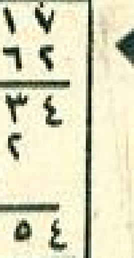
◆ الى الصديق فراج حسن ـ أسيوط : يسعدنى أن تكون مثال الادب وكمال الاخلاق . واعتذارك عما صدر منك يؤكد ذلك .

◆ الى الصديقة فردوس. ا : يمكنك التقدم لنيل الاعدادية منزلى. ونظام الامتحانات يكون شاملا لمقررات السنوات الثلاث. وهذا ما ينطبق على الثانوية العامة .

وشهادة الميلاد ضرورية واستخراجها سهل ما دمت تعرفين تاريخ ومكان مولدك .

◆ الى الصديق نصر عبدالمنعم محمد « سوهاج » : لا داعى لتجديد الاحزان، وقابل المأساة بشجاعة . فالمرء يجب أن يستسلم لقضاء الله . وكما قلت فصورتها ستظل فى قلبك ووجدانك ما حييت . وتأكد أن روحها وطيفها معك وهذا عزاؤك الوحيد . فآمن بالله والقدر وكن رجلا فى افكارك وتصرفاتك .

حل ما اصل السبب ؟
لان السدادة مرفوعة



حل « تسلية بعيدان الكبريت »

حل « اضرب » :

```
   ٣١٧
 × ١٦٢
   ٦٣٤
  ١٩٠٢
 ٣١٧
 ٥١٣٥٤
```

حل من هو ؟ :
ابن سينا .

حل لوحة مشهورة
هذه لوحة ميلاد فينوس للرسام الايطالى «بوتشيللى»

هام جدا

الى أصدقاء "سمير" فى كل مكان .

نرجو من كل صديق يريد شراء :

• مجلدات "سمير"
أو اعداد تنقصه
أو الاشتراك فى المجلة

نرجوه أن يبعث برسائله الى قسم الاشتراكات بدار الهلال وليس الى مجلة "سمير" .. مع أهمية كتابة الاسم والعنوان كاملا وشكرا

سمير

كوبون سمير

من فضلك قص هذا الكوبون وأرسله مع كل رسالة ، واكتب اسمك وعنوانك ، وآسف لاننى سأهمل اى رسالة تصلنى بدون هذه الشروط .

دومينو سمير

هدية العدد



يلعب « دومينو سمير » بطريقتين : الطريقة : العادية ، والامريكية . خذ بالك من الشرح جيدا لتستمتع باجمل هدايا العام .

الطريقة العادية

١ ـ يلعب الدومينو لاعبان او اكثر ..

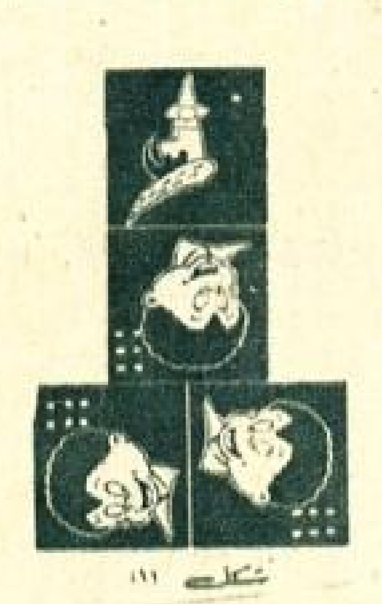
٢ ـ يبدأ اللعب بقلب الورق بحيث تكون الصور الى اسفل .

٣ ـ ياخذ كل لاعب ٧ ورقات ويخفيها عن بقية اللاعبين ، ثم يرص باقى الورق على جانب وهو مقلوب.

٤ ـ يبدأ اللعب اللاعب الذى معه اكبر رقم مزدوج (٦ ـ ٦) أى «سمير ـ سمير» أو «٥ ـ ٥» أى « تهته ـ تهته » .. الخ .

٥ ـ يضع اللاعب الورقة مكشوفة فيضع اللاعب الآخر ورقة فيها شكل مماثل بحيث يتجاور الطرفان المتماثلان كما ترى فى شكل «١»

٦ ـ يستمر اللعب بان يضع كل لاعب ورقة كما سبق شرحه ، فاذا لم يكن مع اللاعب الذى عليه الدور فى اللعب ورقة صالحة للعب فعليه ان يسحب من « الكوم » حتى يجدها ، فاذا لم يجدها بعد سحب كل ورق « الكوم » فيلعب اللاعب الذى بعده مرة أخرى ثم يلعب هو وهكذا .



شكل (١)

٧ ـ ينتهى اللعب عندما ينتهى احد اللاعبين من ورقه ، وتعد ابناط الورق الباقى مع بقية اللاعبين وتحسب عليهم .

٨ ـ تجمع الابناط بعد كل دور ، فاذا وصل احد اللاعبين الى ١٠٠ أو ١٥٠ أو ٢٠٠ حسب الاتفاق يخرج من اللعب وهكذا .



شكل (٢)

الطريقة الامريكية

تنفذ الخطوات السابقة فى الدومينو العادى حتى الخطوة « ٣ »

٤ ـ يبدأ اللعب اللاعب الذى معه ورقة مزدوجة ، فاذا لم يكن معهم جميعا ورق مزدوج فيسحب كل منهم ورقة من الكوم بالتبادل حتى يحصل احد اللاعبين على ورقة مزدوجة فيلعبها .

٥ ـ يلعب الذى يليه ورقة بحيث يكون احد طرفيها مماثل للورقة الملعوبة ومجموع طرفها الثانى مع طرف الورقة الملعوبة يقبل القسمة على ٥ « شكل ٢ » . ويحسب لنفسه ابناطا بنتيجة القسمة . مثلا اذا وضع ٤ ـ ٤ فان مجموعها ٤ + ٤ = ٨ + ٢ = ١٠ وقسمتها ١٠ ÷ ٥ = ٢ فيحسب له ٢ بنط ..

٦ ـ يستمر اللعب بحيث يكون مجموع الاطراف دائما يقبل القسمة على (٥) وتحسب الابناط بالطريقة السابقة .

٧ ـ من حق اللاعب أن يضع ورقة لا تقبل القسمة على « ٥ » وفى هذه الحالة لا تحسب له أبناط جديدة وتبقى له الابناط السابقة شكل «٣»

الفائز هو الذى ينتهى من ورقه أولا ، ثم :

● تجمع النقط الموجودة على الورق مع اللاعب الثانى أو بقية اللاعبين .

● تقسم على (٥) ، ويطرح من ناتج القسمة الابناط التى حصل عليها فى اللعب ، ويقارن بين الابناط واللاعب الذى له أبناط أكثر يكسب.

مثلا : اذا كان مع اللاعب الآخر ـ غير الفائز ـ ورق مجموع نقطه ٢٠



شكل (٣)

وهو فائز ب ٦ ابناط ، فتكون الحسبة كالآتى : ٢٠ ÷ ٥ = ٤

٦ ـ ٤ = ٢

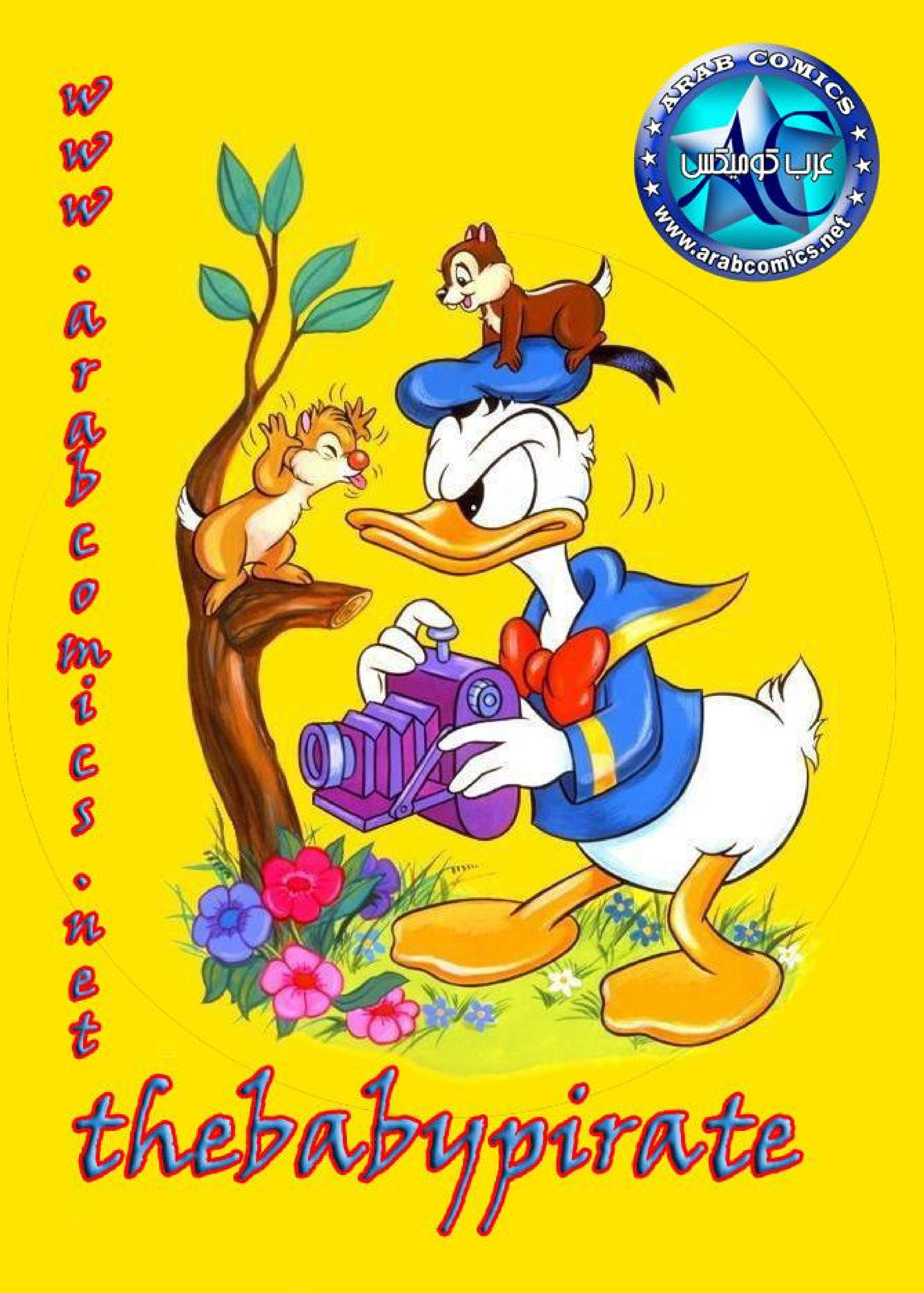
اذن فقد فاز ب ٢ بنط بدلا من ٦

قيمة الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى سوريا ولبنان ٢٣٫٥٠ ليرة ـ فى بلاد اتحاد البريد العربى بالبريد البحرى ٢٠٠ قرش صاغ (وبالطائرة) ٣٠٤ قروش صاغ ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٢٥٠ قرشا صاغا أو ٥١/٢ شلنا ـ والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى الجمهورية العربية المتحدة والسودان بحوالة بريدية ـ فى الخارج بتحويل مصرفى على أحد بنوك القاهرة .





نجمة الحظ السعيد
ح ألاقى لك نجمة الشمال حالاً ياتهتة!
بص مجموعة النجوم السبعة هم دول الدب الأكبر!
تمد خط بين النجمتين الخلفيتين فى الدب الأكبر، يمر الخط على النجمة القطبية اللى هى نجمة الشمال!!
فهمت! الدب الأكبر خط كده، النجمة اللى بتحدد اتجاه الشمال!!
براڤو ياتهتة!
دلوقت ح الاقى لك نجمة الحظ السعيد!
لوشفناها، يبقى ده فأل حسن ونقضى ليلة سعيدة!
النجمه أهى! إنت حظك من السما! مش قلت لك إن ده فأل حسن؟!


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
www.arabcomics.net
thebabypirate